وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة المثنى
كلية التربية الأساسية
قسم العلوم

المادة طرائق تدريس عامة

الفصل الدراسي الاول

المرحلة الثالثة الدراسة الصباحية والمسائية

تدريسي المادة م. م حوراء علي وروار

محاضرات مادة طرائق تدريس عامة

المفردات

1	**مفهوم طرائق التدريس تعريفاتها لغة واصطلاحا**
2	**اهم النظريات في تدريس العلوم**
3	**الاساليب التدريسية**
4	**التعليم الفعال**
5	**التدريس ومهارات التدريس الفعال**
6	**امتحان الشهر الاول**
7	**انواع طرائق التدريس**
8	**الوسائل التعليمية**
9	**الاسئلة الصفية**
10	**العوامل الاساسية لنجاح المعلم في مهنته**
11	**تنويع التدريس**
13	**امتحان الشهر الثاني**
14	**مراجعة عامة**
15	**امتحان نهاية الفصل الاول**

اهم المصادر

1- ابراهيم كاظم فرعون / اتجاهات حديثة في تدريس العلوم

2 – حسن شحاته / اساليب التدريس والتعلم

3- محمد محمود الحيلة / طرائق التدريس العامة

المحاضرة الاولى : مفهوم طرائق التدريس تعريفاتها لغه واصطلاحا

اولا: اهداف المحاضرة (Learning Outcomes) : بانتهاء هذه المحاضرة، سيكون الطالب قادراً على ان:

1. يعرف طرائق التدريس
2. يقدر اهمية طرائق التدريس وتنويعها

ثانيا: شرح المحاضرة (محتوى المادة العلمية)

مفهوم طريقة التدريس :

إن المعنى اللغوي للطريقة هو : السير، وطريقة الرجل مذهبه والطريقة الحال، يقال: هو على طريقة حسنة وطريقة سيئة، وقال تعالى: (وإن لو استقاموا على الطريقة) "سورة البلد الآية8 (لسان العرب، الجزء الرابع). والجمع طرائق (وأنا منا الصالحون ومنا دون ذلك كنا طرائق قدداً) "سورة الجن الآية ١١.

أما المعنى الاصطلاحي للطريقة فقد تعددت تعريفات التربويين لطريقة التدريس سواء في الأدبيات التربوية العربية أو الأجنبية

ومن تلك التعريفات لطريقة التدريس

-أسلوب للإحساس والتفكير والعمل والشعور والوجدان . أنها ليست قاعدة ضيقة جافة بل تتميز بقدر من المرونة، ويمكن أن نقول أنها تعميم يتجسد في شكل فعل.

توجه فلسفي يتألف من مجموعة من الفرضيات المترابطة والمتعلقة بطبيعة تعلم المادة وتعليمها، تتأثر بجملة من العوامل المرتبطة بالعملية التعليمية – التربوية عامة وبالموقف التدريسي خاصة.

-أسلوب أو وسيلة أو أداة للتفاعل بين المعلم والمتعلم النهج الذي يسلكه المعلم في توصيل ما جاء في المنهاج الدراسي من معرفة ومعلومات ومهارات ونشاطات للمتعلم بسهولة ويسر.

مما سبق نجد بأن طريقة التدريس هي:

مجموعة من الإجراءات التفاعلية التي تستند إلى العديد من الخطوات التي يستخدمها المعلم لتوجيه نشاطات وفعاليات المتعلمين والإشراف عليها من أجل إحداث التعلم في الجوانب المختلفة (المعرفة – الاتجاهات – المهارات) على أن تلائم الموقف التعليمي التعلمي وتنسجم مع خصائص المتعلمين المتوجه إليهم ونمط

المحتوى التعليمي المعنية به، بما يكفل التفاعل الديناميكي الفاعل بين الاركان المختلفة للتدريس من معلم ومتعلم ومحتوى تعليمي وبيئة التعلم.

وهي ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة متتالية ومترابطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة . وهي الوسائل و الإجراءات المستخدمة في تنظيم تفاعل التلميذ في المواقف التعليمية لاكتساب الخبرات التعليمية و التربوية.

اهمية طرائق التدريس

1. تحقيق الأهداف التعليمية من خلال اختيار الأسلوب المناسب لتوصيل المعرفة والمهارات للطلبة.
2. زيادة دافعية الطلبة للتعلم وجعلهم أكثر مشاركة وتفاعلاً داخل الصف.
3. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من حيث القدرات والميول وأنماط التعلم.
4. تنمية التفكير بمستوياته المختلفة مثل التفكير الناقد والإبداعي وحل المشكلات.
5. رفع كفاءة العملية التعليمية وتحسين مستوى التحصيل الدراسي.
6. تنمية المهارات الاجتماعية كالتعاون والحوار والعمل الجماعي.
7. ربط التعلم بالحياة الواقعية من خلال الأنشطة والتطبيقات العملية.
8. استثمار الوقت والجهد بصورة أفضل للمعلم والمتعلم.
9. تعزيز التعلم الذاتي وتحمل الطلبة مسؤولية تعلمهم.
10. مواكبة التطورات التربوية والتكنولوجية وتوظيف التقنيات الحديثة في التعليم

ثالثا: الواجب البيتي للطلبة (Home Assignment)

نص الواجب المطلوب من الطلبة:

"اكتب ورقة بحثية قصيرة (لا تتجاوز صفحتين) توضح فيها ماهية طرائق التدريس وماهي اهميتها في التدريس

رابعا: طريقة اختبار الطلبة للواجب البيتي

لضمان قياس الفهم الحقيقي والابتعاد عن التلقين، يتم تقييم واختبار هذا الواجب عبر استراتيجيتين مجتمعتين:

1. التعليم المصغر : خصص 15 دقيقة من المحاضرة القادمة لاختيار ثلاثة او اربعة طلاب بشكل عشوائي لتقديم عرض شفوي مدته (3 دقائق) يلخصون فيه ما كتبوه، تليها مناقشة سريعة من الاستاذ لبيان مدى استيعاب الطالب لما كتبه في ورقته ولضمان عدم النقل العشوائي.
2. اعتماد مصفوفة تقييم (Rubric) للورقة البحثية المستلمة: توزع درجات الواجب البيتي بناءا على المعايير التالية:

الجانب المعرفي (40%): دقة المعلومات المكتوبة وطريقة اختيار المعلومة .

الجانب المهاري والتحليلي (40%): قدرة الطالب على اظهار شخصيته العلمية في الكتابة والتوثيق العلمي للمصادر.

الجانب التنظيمي (20%): وضوح اللغة، والتسلسل المنطقي للافكار

المحاضرة الثانية : اهم النظريات في تدريس العلوم

اولا : اهداف المحاضرة : بانتهاء هذه المحاضرة، سيكون الطالب قادراً على ان:

1. يتعرف على انواع نظريات التعلم
2. يميز بين انواع الذكاءات المتعددة
3. يوضح كل نظرية وتطبيقاتها

ثانيا: شرح المحاضرة (محتوى المادة العلمية)

اهم النظريات في التدريس

مقدمة: كيف يتعلم الانسان ؟ هو الهاجس الأول للمنظرين في المجال الانساني والقدرة على تطبيق هذه النظريات في التدريس ؛ هي من المتطلبات الأولية للتدريس الفعال ، وقد قام عدد كبير من العلماء بدراسة النمو العقلي وطبيعة التعلم بطرق مختلفة ، ونتج عن ذلك نظريات متنوعة للتعلم والتعليم. ويمكن اعتبار هذه النظريات كطريقة وأسلوب لتنظيم لدراسة بعض المتغيرات في التعلم والنمو العقلي.

اولا : نظرية المحاولة والخطأ – ثورندايك

يرى ثورندايك أن عملية التعلم تتم بتقوية الروابط بين المثيرات الاستجابات فكلما زاد عدد الروابط كلما ارتفع مستوى التعلم ويتم تقوية الروابط عن طريق المران والتدريب لأنه يعطي فرصة لوصول المتعلم إلى الاستجابات الصحيحة خصوصا إذا كانت تحمل في طياتها ثواباً يدعم تلك الاستجابات. وكان ثورندايك يعتقد أن العقاب يضعف الروابط بين المثيرات والاستجابات غير المستحبة ولكنه تراجع عن ذلك لما توصل إلى أن العقاب لا يؤدي إلى إبطال العادات والاستجابات الخاطئة، أيضا يرى ثورندايك أن الفهم والإدراك يصعب أو لا يمكن إثباته مباشرة لذا فانه يميل إلى الاهتمام بقياس النتائج المترتبة على الفهم في حياة الناس .

خصائص نظرية ثورندايك : تتضمن خصائص نظرية ثورندايك أو التعلم بالمحاولة والخطأ ما يأتي :

1. ضرورة هذه النظرية في حال انعدام الخبرة والمهارة لحل المشكلات والتحديات المختلفة .
2. المساعدة في تعلم الحركات والمهارات الحركية، مثل: الكتابة والرياضة.
3. المساهمة في تنمية التفكير، خاصةً في المراحل الأولى من التعليم أيّ مع الأطفال الصغار .
4. عدم قيام هذه النظرية على أساس الذكاء أو الفهم، بل إنّ أساسها اكتساب المهارات والحركات .

5. تمكين المعلم من تقديم التعليم الجيد، وذلك من خلال جعل الطالب مستعدًا.
6. تقوية الروابط الآلية بين المثير والاستجابة.
7. تناسب ذكاء الطالب طرديًا مع ما لديه من ارتباطات.
8. قدرة الطالب على التعلم تتوقف على قدرته على عدد الارتباطات.

نصائح عند تطبيق نظرية – ثورندايك

يرى ثورندايك أنّ هدف المعلم هي استثارة رغبة الطلاب في الاستجابة والمحاولة والخطأ، وذلك عبر الالتزام بالنصائح الآتية:

الأخذ بعين الاعتبار الموقف التعليمي الذي يتواجد فيه الطلاب.

إعطاء الطلاب فرصة بذل الجهد في التعلم والمحاولة.

التركيز على الأداء وليس الإلقاء.

التدرج في العملية التعليمية من السهل إلى الصعب.

التطبيقات التربوية للنظرية

يمكن الاستفادة من هذه النظرية إذا اخذ المعلم الأمور التالية بعين الاعتبار

1 . معرفة الروابط بين المثيرات والاستجابات من اجل تقويتها
2. معرفة الحالات التي تبهج الطلاب والتي تضايقهم
3. الاتفاق مع الطلبة حول خصائص الأداء الجيد
4. وضوح المادة التعليمية

كيفية استثارة الاهتمام وتوليد الدافعية لدى المتعلمين

- تركيز انتباه الطلبة على العمل المنوي ممارسته (الإثارة)
- إثارة الاهتمام بالأمر المراد تعلمه (التشويق)
- إثارة الاهتمام باضطراد التحسن في الأداء (الثواب)
- ربط مادة التعلم بأهداف المتعلم (الانتماء)
-ربط مادة التعلم بميول المتعلم وحاجاته (الاستعداد)

فوائد من نظرية ثورندايك

1 . التعلم عن طريق المحاولة والخطأ

2. المكافأة أهم من العقاب

3. أهمية وجود الدافع أثناء عملية التعلم

4 .التكرار الآلي ليس هو سبب التعلم وإنما الثواب المرتبط بالاستجابة الصحيحة

5 . مبدأ الحرية للطالب أثناء عملية التعلم

6. التدرج من السهل إلى الأصعب

ثانيا : نظرية الاشراط الإجرائي – سكنر (السلوكية)

يرى سكنر أن معظم سلوك الإنسان هو سلوك إجرائي محكوم بنتائجه وليس سلوكا استجابياً بمثيرات، ويمكن التفريق بيت السلوك الاستجابي والسلوك الاجرائي كما يلي إن موقف المتعلم في السلوك الاستجابي يكون سلبياً اما في السلوك الإجرائي فيكون ايجابياً التعزيز يسبق السلوك الإستجابي ويعقب السلوك الإجرائي.

التطبيقات التربوية للنظرية: من أهم التطبيقات لهذه النظرية :

1.التعليم المبرمج حيث تعرض على الطالب المادة العلمية بصورة متدرجة على شكل أطر وفي كل إطار يجد المتعلم المثيرات كما يجد فرصة للاستجابة

2. التعزيز المناسب قبل أن ينتقل إلى الإطار الذي يليه.

3. ترتب المادة العلمية بشكل متدرج من السهل إلى الأصعب بما يضمن سير المتعلم وفقاً لإمكاناته وسرعته.

4. التشديد على أهمية التعزيز في عملية التعلم ويكون بشكل مستمر في المراحل الأولية وبشكل متقطع في المراحل الختامية .

ثالثا : النظرية البنائية – بياجيه

يرى بياجيه أن التعلم حالة خاصة من حالات التطور الذي هو عملية تقود إلى زيادة وعي المتعلم. لذا فالتعلم عميلة خلق وإبداع وليس مجرد محاولات قد تقود إلى الاستجابة الناجحة. أومجرد تراكم استجابات كما يعتقد اصحاب المدرسة السلوكية.

فوائد من نظرية بياجيه

-المتعلم ينظم تعلمه ذاتياً بحيث يزيل التناقض الذي يحدث في البناء المعرفي عنده بعد كل عملية تعلم جديدة.

-أن التعلم الجديد قد يكشف عن أخطاء في البنى المعرفية القائمة فيساعد على إدخال التعديل اللازم عليها.

-التعلم تفاعل تكيفي يتم معه تمثل المعارف الجديدة في الإطار المعرفي القديم وملائمة المعارف القديمة مع الحقائق الجديدة.

-التعلم الحقيقي ينشأ عن التأمل وان التعزيز ذاتي وليس خارجي وينبع من إحساس المتعلم بالتعلم

التطبيقات التربوية للنظرية

- أهمية التنظيم الذاتي الحر في تعلم طفل الروضة وضرورة عدم استعجال انتقاله إلى المرحلة الدراسية اللاحقة

- التأكيد على القيام بالنشاطات التي تستثير التفكير والإبداع

- أفكار بياجيه عن الأبنية المعرفية لكل مرحلة عمرية ساعدت التربويين في إعداد اختبارات القياس المختلفة

- أكد بياجيه على أهمية الاعتماد على الأفكار المجردة في المراحل العليا

رابعا : نظرية المنظمات المتقدمة لديفيد أوزبل

إن كيفية تعلم المادة اللفظية والمنطوقة هو ما حاول "أوزوبل" تفسيره من خلال هذه النظرية. و التي تسعى إلى تقديم معلومات مفاتيح للمتعلمين منذ البدء، قصد توجيههم، أي أن المتعلمين يأخذون أفكارا من المعلم عوض البحث عنها أو اكتشافها. ودعا إلى أهمية تكوين المفاهيم ودمجها في بنى المفاهيم للمتعلم عن طريق احتواء المفاهيم وإدراجها تحت مفاهيم أكبر منها.

وكان أول من اهتم بدراسة خارطة المفهوم لدى الفرد، ولم يدع الى هدم بني مفاهيم الفرد السابقة وتغيير الخارطة المفاهيمية كليا، بل دعا إلى ربط المفاهيم الجديدة مع بنى المفاهيم السابقة، فنادى إلى أهمية تقديم المنظم المتقدم وهي مقدمة للموضوع او الدرس.

خامسا: نظرية التعلم عن طريق الاكتشاف Discovery Learning

يعتبر "برونر" منظر هذه النظرية، حيث اعتبر أن التعلم بالاكتشاف يحفز المتعلمين بشكل كبير. فهم أي المتعلمين – يتوصلون إلى المعلومات عن طريق مجهود ينطلق من التساؤل الذي يؤدي إلى تشكيل الأفكار ويتضح أن "برونر " يولي اهتماما بالغا بأسلوب الحصول على المعلومات أكثر من المعلومات نفسها. كما اشتهر "برونر " بأسلوب المنهاج الحلزوني الذي يقوم على التدرج في اكتساب المعرفة، فكلما انتقل المتعلم إلى مستوى أعلى كلما تعمق في دراسة الظواهر أكثر فأكثر .

و رغم أهمية ما جاء به "برونر " من أفكار تهم الأسلوب الذي يجب اتباعه، إلا أنه لا يمكن تطبيق أسلوب الاكتشاف مع كل الظواهر التعليمية، خاصة بوجود ظواهر يصعب أو يستحيل حتى إخضاعها لهذا الأسلوب.

سادسا : نظرية معالجة المعلومات Information Processing Theory

وتهتم بتوضيح الخطوات التي يتبعها المتعلم لجمع المعلومات وتنظيمها وحفظها وتذكرها. وهي تعتبر التعلم عملية نشطة وتعطي أهمية للمعرفة السابقة. ويمكن تشبيهها بجهاز الحاسوب الذي يخزن المعلومات بعد معالجتها وتنظيمها بحيث يسهل بعد ذلك استرجاعها.

ترى هذه النظرية أن المعلومات تمر بثلاث مراحل أساسية:

1-مرحلة المسجل الحسي:

الذي يستلم ما التقطته الحواس من معطيات ، ويحتفظ بها لثوان معدودة. وهي مرحلة حرجة تستلزم التركيز على عدم التفريط في الانتباه ، إذ غياب الانتباه يؤدي إلى ضياع العديد من المعطيات.

2-مرحلة الذاكرة قصيرة المدى Short-term memory

خلالها تتم عملية المعالجة ، ويطلق عليها أيضا "الذاكرة الفاعلة"

3-مرحلة الذاكرة طويلة المدى long-term memory

وتمثل مخزنا دائما للمعلومات والأفكار . لكن ليس من السهل استرجاع المعطيات لدى العديد من الناس ، لذلك وجب ربط المعطيات دوما بمخططات تساعد على الاسترجاع .

سابعا : نظرية الذكاءات المتعددة

هي نظرية توصل اليها العالم التربوي هاورد جاردنر وتفيد بان كل فرد يتمتع بانواع عدة من الذكاءات للتعامل مع الطبيعة وتعد قدرات مختلفة لحل المشكلات او ابتكار نواتج ذات قيمة في نطاق ثقافة واحدة على الأقل ، ولو فقد واحد من الذكاءات يوظف ماتبقى لقدراته ، وتختلف درجة النوع من انسان لاخر .

أنواع الذكاءات المتعددة : وقد صنف جاردنر الذكاءات الى ثمانية أنواع سنتطرق اليها بالتفصيل :

1 – الذكاء اللغوي ويقصد به قدرة الفرد على استخدام الكلمات شفهيا وتحريريا بكفاءة ، وهذا ينتضمن القدرة على انتاج اللغة واستخدام التعبيرات المناسبة وإيجاد المترادفات ومعرفة معاني الكلمات فمثلا بعض الناس يحبون القراءة والكتابة ورواية القصص وتذكر الأسماء والأماكن ، وكذلك توجد لدى الشعراء والخطباء والفكاهيين والممثلين ..

٢ – الذكاء المنطقي : ويعنى قدرة الفرد على استخدام الأرقام والرسوم البيانية ، وإدراك علاقة السببية . يغطي هذا الذكاء مجمل القدرات الذهنية، التي تتيح للشخص ملاحظة واستنباط ووضع العديد من الفروض الضرورية للصيرورة المتبعة لإيجاد الحلول للمشكلات ، وكذا القدرة على قراءة و تحليل الرسوم البيانية والعلاقات التجريدية والتصرف فيها.

إن المتعلمين الذين يتفوقون في هذا الذكاء ، يتمتعون بموهبة حل المشاكل ، ولهم قدرة عالية على التفكير ، فهم يطرحون أسئلة بشكل منطقي ويمكنهم أن يتفوقوا في المنطق المرتبط بالعلوم وبحل المشاكل.

يمكن ملاحظة هذا الذكاء لدى العلماء والعاملين في البنوك والمهتمين بالرياضيات ومبرمجي الإعلاميات والمحامين والمحاسبين.

3– الذكاء المكاني : ويقصد به قدرة التلميذ على إدراك العالم البصري بدقة ، ومعرفة الاتجاهات وتقدير المسافات والأحجام ، ويتضمن ذلك الحساسية للألوان والخطوط والأشكال والعلاقات بين هذه العناصر . يتمحور حول القدرة على خلق تمثلات مرئية للعالم في الفضاء وتكييفها ذهنياً وبطريقة ملموسة ، يمكن صاحبه من إدراك الاتجاه، والتعرف على الوجوه أو الأماكن ، وإبراز التفاصيل ، وإدراك المجال وتكوين تمثل عنه.

إن المتعلمين الذين يتجلى لديهم هذا الذكاء محتاجون لصورة ذهنية او صورة ملموسة لفهم المعلومات الجديدة ، كما يميلون إلى معالجة الخرائط الجغرافية واللوحات والجداول وتعجبهم ألعاب المتاهات والمركبات.

يوجد هذا الذكاء عند المختصين في فنون الخط وواضعي الخرائط والتصاميم والمهندسين المعماريين والرسامين والنحاتين.

4 – الذكاء الجسمي – الحركي : ويقصد به قدرة الفرد على التحكم في حركات جسده ، وهذا يتضمن مهارات جسمية مثل المرونة والسرعة والتوازن والمهارات اليدوية . أصحاب هذا الذكاء يميلون لاستعمال الجسم لحل المشكلات ، والقيام ببعض الاعمال والتعبير عن الأفكار والاحاسيس . ان التلاميذالذين يتمتعون بهذه القدرة يتفوقون في الأنشطة البدنية وفي التنسيق بين المرئي والحركي وعندهم ميول للحركة ولمس الأشياء يتميز بهذه القدرة الممثلون والرياضيون والجراحون والمقلدون والموسيقيون والراقصون .

هـ – الذكاء الموسيقى : يقصد به قدرة الفرد على التمييز بين النغمات ، وجرس الأصوات ،هذا ويتضمن ذلك مهارات القدرة على نظم الأغنيات الصغيرة ، والإيقاعات البسيطة . يسمح الذكاء لصاحبه بالقيام بالتعرف على النغمات الموسيقية ، وإدراك إيقاعها الزمني ، و الإحساس بالمقامات الموسيقية ، و بالتفاعل العاطفي مع هذه العناصر الموسيقية، نجد هذا الذكاء عند المتعلمين الذين يستطيعون تذكر الألحان والتعرف على المقامات والإيقاعات ، وهذا النوع من المتعلمين يحبون الاستماع إلى الموسيقى، وعندهم إحساس كبير بالأصوات المحيطة بهم. نجد هذا الذكاء لدى المغنين وكتاب كلمات الأغاني و كذلك الملحنين و أساتذة الموسيقى .

٦ – الذكاء الاجتماعي : ويعنى قدر الفرد على فهم الآخرين ، ومشاعرهم واهتماماتهم ، وهذا يتضمن مهارات التفاعل الإيجابي مع الآخرين ، والعمل معهم . يتمتع أصحاب هذا الذكاء بقدرة عالية على فهم الآخرين ، وتحديد رغباتهم ومشاريعهم وحوافزهم ونواياهم والعمل معهم ، كما أن لصاحبه القدرة على العمل بفاعلية مع الآخرين. إن المتعلمين الذين لهم هذا الذكاء يميلون إلى العمل الجماعي، ولهم القدرة على لعب دور الزعامة والتنظيم والتواصل والوساطة والمفاوضات. يتجسد هذا الذكاء لدى المدرسين والأطباء والتجار والمستشارين والسياسيين والزعماء الدينيين وأطر المقاولات.

٧ – الذكاء الشخصي : يقصد به قدر الفرد على فهم نفسه وجوانب قوته وضعفه ، وهذا مهارات القدرة على الضبط الذاتي ، واحترام الذات . يتمحور حول تأمل الشخص لذاته، وفهمه لها، وحب العمل بمفرده، والقدرة على فهمه لانفعالاته وأهدافه ونواياه، إن المتعلمين الذين يتفوقون في هذا الذكاء يتمتعون

بإحساس قوي بالانا ، ولهم ثقة كبيرة بالنفس ، ويحبذون العمل منفردين ، ولهم إحساسات قوية بقدراتهم الذاتية ومهارتهم الشخصية يبرز هذا الذكاء لدى الفلاسفة والأطباء النفسانيين والزعماء الدينيين والباحثين في الذكاء الإنساني.

يرى جاردنر أن هذا الذكاء تصعب ملاحظته ، والوسيلة الوحيدة للتعرف عليه ، ربما تكمن في ملاحظة المتعلمين ، وتحليل عاداتهم في العمل ، وإنتاجهم ، ومن المهم كذلك أن نتجنب الحكم بصفة تلقائية على المتعلمين الذين يحبون العمل على انفراد ، أو أولئك المنطوين على أنفسهم على أنهم يتمتعون بهذا الذكاء.

8- -الذكاء الطبيعي : يقصد به قدرة الفرد على معرفة وتصنيف الظواهر الجغرافية ، كالنباتات ، والحيوانات والمعادن والصخور . يتجلى في القدرة على تحديد وتصنيف الأشياء الطبيعية من نباتات وحيوانات. إن الأطفال المتميزين بهذا الصنف من الذكاء تغريهم الكائنات الحية ، ويحبون معرفة كل شيء عنها ، كما يحبون التواجد في الطبيعة وملاحظة مختلف مكوناتها.

و بالإضافة إلى هذه الأنواع الثمانية ، يقترح جاردنر نوعا تاسعا بقوله : "يبدو لي اليوم أن هناك شكلاً تاسعاً من الذكاء يفرض نفسه ، وهو الذكاء الوجودي ، وهو يتضمن القدرة على التأمل في المشكلات الأساسية كالحياة والموت والأبدية ، وسيلتحق هذا الذكاء بقائمة الذكاءات السابقة بمجرد ما يتأكد وجود الخلايا العصبية التي يتواجد بها . ويمكن اعتبار أرسطو وجان بول سارتر وكير كجارد نماذج ممن يجسد هذا الذكاء التاسع ، إذا ثبت مكانه في الدماغ.

إن القائمة السابقة لأنواع الذكاء هي قائمة مبدئية ؛ لأن كل نوع من أنواع الذكاء السابق ذكره يمكن تقسيمه إلى أنواع فرعية، كما يمكن أن يختلف الأفراد فيما بينهم في النوع الواحد من الذكاء

التطبيقات التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

-تقديم الدرس بكيفيات مختلفة مع مراعاة الذكاءات المتعددة

-استحضار ذكاءات المتعلمين عند تحضير الدروس.

-ينبغي دوماً أخذ بعين الاعتبار الطرق التي يتعلم بها التلاميذ ويرتاحون لها.

ليس مهماً إدخال كل الذكاءات في أي درس أو وحدة فقد يتم أحياناً الاكتفاء بإدراج ثلاثة ذكاءات أو أربعة ، وإذا لم يحتمل هذا الدرس يراعى ذلك في الدرس القادم.

-معرفة خصائص التلاميذ والقدرة على تصنيفهم وتوزيع المهارات الذكائية بطريقة تستجيب لخصائصهم وميولهم ورغباتهم.

–تحقيق عملية التكامل بين المواد الدراسية المختلفة والتشاور وتبادل الاراء بين المعلمين لاختصار الوقت في عملية التصنيف.

تطبيق نظرية " الذكاءات المتعددة " في التعليم

يعاني التعليم في الدول النامية عموما من الابتعاد عن عالم المتعلمين ؛ فالمواد التعليمية تقدم في أغلب الأحيان بطرق جافة ومملة ، دون مراعاة بيئة المتعلمين وحاجاتهم ، فضلاً عن أنها لا تعير اهتماماً لمداركهم وقدراتهم العقلية المختلفة ، وما تقتضيه من تنوع أساليب التدريس لمخاطبة كل فئة بما يناسب طريقتها في التعلم ، الشيء الذي جعل أغلب المتعلمين يتعاملون مع المواد الدراسية دون تأثر أو الفعال وجداني . هذا الأمر ولد لدى بعضهم النفور والملل ، وجعلهم يكونون مشاعر سلبية تجاه المدرسين و البيئة المدرسية بشكل عام ، خاصة في وقت يتاح لهم فيه التعامل مع العديد من الوسائل التعليمية الحديثة والمتطورة ، التي أنتجتها التكنولوجيا المعاصرة، والتي تعمل على إشباع حاجاتهم المعرفية بطرق تفاعلية و مشوقة.

أهمية التدريس ب " الذكاءات المتعددة"

– يتم التركيز في التعليم التقليدي على الحلول والإجابات للمسائل والمواقف التي يتعرض لها الطالب.
– نجد أن نظرية الذكاء المتعدد تقترح عمليات وطرق واستراتيجيات مستقلة عن بعضها البعض لدى كل تلميذ.
– معظم المسائل الشائعة ومواقف الحياة العملية الحقيقية تتطلب استخدام أنواع متعددة من الذكاء في نفس الوقت.
– الأخذ بعين الاعتبار للذكاءات المتعددة في التدريس يتوافق مع الدراسات الحديثة للدماغ والتي قامت على أساس تجزئته وتصنيف القدرات الدماغية واختلافها من شخص إلى آخر.
– نظرية الذكاءات المتعددة تساعد المعلمين على توسيع دائرة استراتيجياتهم التدريسية ؛ ليصلوا لأكبر عدد من التلاميذ على اختلاف ذكاءاتهم
– يسمح توظيف هذه النظرية بخلق بيئة تعليمية يمكن فيها لكل طالب أن يحقق ذاته ويتميز بالجوانب التي ينفرد بها .
*تقدم نظرية الذكاءات المتعدّدة نموذجاً للتعلم ليس له قواعد محددة ، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء ، فنظرية الذكاءات المتعدّدة تقترح حلولاً يمكن للمعلمين في ضوئها أن

يصمموا مناهج جديدة ، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله ان يتناولوا اي محتوى تعليمي ويقدموه بطرق مختلفة.

تنويع طرائق التدريس المراعاة اختلاف المتعلمين يخفف من حدة العنف الطلابي تجاه البيئة المدرسية .

يساعد توظيف نظرية الذكاءات المتعددة على تنشئة الطالب المفكر ، وتدعم كثيراً تدريس مهارات التفكير .

ثالثا: الواجب البيتي للطلبة (Home Assignment)

نص الواجب المطلوب من الطلبة: بناء على ما درست في هذه المحاضرة، اجب عن الاسئلة التالية:

س1 / بين الفرق بين النظرية الاجرائية والنظرية المحاولة والخطأ؟."

س2 / ماهو الفرق بين التعلم والتعليم ؟

رابعا: طريقة اختبار الطلبة للواجب البيتي

يتم تقييم واختبار هذا الواجب عبر دمج التقييم الكتابي بالشفوي وفق الآتي:

1 طريقة الاختبار الشفوي (دفاع الـ 5 دقائق):

في بداية المحاضرة القادمة، يتم تقسيم القاعة الى مجاميع صغيرة (كل مجموعة من 5 طلاب)، ويطلب من كل مجموعة انتخاب ممثل عنها ليقدم في دقيقتين ملخصاً جماعياً للاستنتاجات التي توصلوا اليها في الواجب، ثم يوجه الاستاذ سؤالاً نقدياً مباشراً للممثل ولأحد اعضاء مجموعته لضمان المشاركة الفعالة.

2 معايير التصحيح (Grading Rubric) للواجب المكتوب:

تسلم الاوراق وتصحح من (10 درجات)

المحاضرة الثالثة : الاساليب التدريسية

اولا : أهداف المحاضرة : يكون الطالب في نهاية المحاضرة قادرا على ان :

1. يعرف الاساليب التدريسية
2. يعدد انواع الاساليب ويوضح كل منها
3. يميز بيسن فائدة ونقد كل اسلوب

ثانيا : شرح المحاضرة

الاساليب التدريسية وطرائق واستراتيجيات التدريس

يعرف أسلوب التدريس بأنه " مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، بناءً على هذا التعريف يمكننا أن نعرف أسلوب التدريس بأنه سمة غالبة أو مجموعة سمات تفرض نفسها على شخصية المعلم أثناء عرضه للدرس على طلابه وأسلوب التدريس لدى معلم يختلف عن الآخر، رغم أن طريقة التدريس المستخدمة واحدة، فأسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصية المعلم . فهناك المعلم المرح، وهناك المعلم المتجهم، وهناك المعلم القاسي، وهناك المعلم...والمعلم... والمعلم... فكل هذه السمات قد تغلب على المعلم الاتصاف بها وتكون سمة غالبة على هذا المعلم يعرف بها بين طلابه؛ على الرغم من استخدامه لطرق التدريس المختلفة في عرض الدرس . وقد يستخدم المعلم أسلوباً أو عدة أساليب في آن واحد .

ومن أساليب التدريس ما يأتي:

1 – أسلوب التدريس القائم على المدح والنقد.

2 – أسلوب التدريس القائم على الأسئلة المتكررة .

3– أسلوب التدريس القائم على ضرب الأمثال .

4– أسلوب التدريس القائم على القصص.

5 – أسلوب التدريس القائم على الوعظ .

هذه الأساليب غالباً تأتي بدون تخطيط أو إعداد مسبق من المعلم؛ لذا فإن المعلم يستخدم أسلوباً أو عدة أساليب أثناء تنفيذه لطريقة التدريس المستخدمة والمحددة مسبقاً.

مكونات الأساليب التدريسية:

1 _الأسلوب التدريسي له ارتباط وثيق بشخصية المعلم.

2 –الأسلوب التدريسي ليس له في الغالب تخطيط وإعداد مسبق يتكلفه المعلم قبل شرح الدرس.

3_ الأسلوب التدريسي يحدث تلقائياً خلال عرض الدرس.

4_ إمكانية ممارسة عدة أساليب تدريسية في آن واحد.

5 _ الأسلوب التدريسي قد يشعر به المعلم وقد لا يشعر به أثناء ممارسته للتدريس داخل الصف.

أنواع الأساليب التدريسية:

الأساليب التدريسية أنواعها كثيرة جداً ذكرتها الكتب المختصة في هذا المجال، وسنذكر هنا بعض هذه الأساليب والتي منها:

اولا: أسلوب التدريس القائم على المدح والنقد:

يقصد بهذا الأسلوب، ما يغلب على شخصية المعلم أثناء عرض الدرس بالطريقة التدريسية التي حددها مسبقاً من استخدامه عبارات المدح والثناء أو الذم والنقد .سواءً كان ذلك موجهاً إلى الطلاب بأسلوب مباشر أو غير مباشر . فتلاحظ المعلم أثناء عرضه للدرس يمدح ويثني على طالب دون آخر لأنه متابع لشرحه أو يذم ذاك الطالب الذي لم ينتبه لشرحه فتجده يغلب على درسه هذه السمة (المدح والثناء) أو (الذم والنقد)

ثانيا: أسلوب التدريس القائم على الأسئلة المتكررة:

هو ذلك الأسلوب الذي يعتمد فيه المعلم على إلقاء الأسئلة المتكررة على الطلاب، فيغلب على الدرس تكرار الأسئلة . وهذا النمط من الأسلوب ينبغي أن لا يكثر منه المعلم حتى لا يحدث السأم والملل من الطلاب تجاه الدرس .

ثالثا : أسلوب التدريس القائم على ضرب الأمثال:

هو ذلك النمط التدريسي الذي يعتمد فيه المعلم على ضرب الامثال اثناء عرض الدرس؛ لتقريب الافكار وإيضاح المبهم في الدرس ويتميز هذا النمط التدريسي بإثارة دافعية الطلاب نحو التعلم، وهذا الأسلوب يساعد الطلاب على المقارنة والقياس بين المعلومات.

رابعا : أسلوب التدريس القائم على القصص:

هو الأسلوب القصصي الذي يستخدمه المعلم أثناء عرض الدرس بالطريقة التدريسية المناسبة التي حددها مسبقاً. وينبغي على المعلم في استخدامه لهذا الأسلوب القصصي أن يعتدل فيه، وأن لا تكون هذه القصص من نسج الخيال، بل يجب أن تتصف القصة بالمصداقية والواقعية؛ لأن هذه القصص تسهم في تكوين الاتجاهات سواءً كانت إيجابية أو سلبية، وتساعد على غرس القيم الأخلاقية الحميدة.

خامسا : أسلوب التدريس القائم على الوعظ:

ذلك النمط التدريسي القائم على الوعظ الذي يستخدمه المعلم أثناء عرض الدرس فينبغي على المعلم الذي يغلب عليه هذا الأسلوب أن لا يتكلف في انتقاء العبارات الوعظية بل يكون بسيطاً في عباراته وأسلوبه حتى يصل الحديث إلى قلب الطالب ويتأثر به. وأن يتخلل الطلاب بالموعظة حتى لا يحدث السأم والملل مع مراعاة عدم الخلط أثناء عرض الدرس بين الأسلوب الوعظي والعرض بالأسلوب العلمي للمادة بحيث يقدم المادة العلمية التي يجب على الطلاب تعلمها دون التركيز على الوعظ والإرشاد على حساب المادة العلمية التي يقدمها لطلابه .

ثالثا : الواجب البيتي : أجب عن الأسئلة التالية:

1. اذكر اسباب تعدد اساليب التدريس؟
2. ما الفرق بين الطريقة والاسلوب؟

المحاضرة الرابعة : التعليم الفعال

اولا : أهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية هذه المحاضرة يجعل الطالب قادرا على ان

1. يعرف التعليم الفعال

2. يذكر اهم خصائص المؤثرة في التعليم

ثانيا : شرح المحاضرة

التعليم الفعال Effective instruction

مقدمة : إن النظرة الحديثة للتعليم تلغي ما كان سائدا عنه قديما فلم تعد عملية نقل المعلومات هي المهمة الوحيدة للتعليم ، ولكنه نشاط مخطط يهدف إلى تحقيق نواتج تعليمية مرغوبة لدى التلاميذ ، حيث يقوم المعلم بتخطيط وإدارة هذا النشاط. وبالتالي أصبح للمعلم والمتعلم أدوارا جديدة وفق النظرة الحديثة لعملية التعليم ، فالمعلم لن يقتصر عمله على إلقاء المعلومات ، والتلاميذ لن يقتصر دورهم على حفظ تلك المعلومات استعدادا لتسميعها. وقد أظهرت الدراسات ضرورة العناية بدوافع الأفراد للتعلم والمعرفة وبالتالي استغلالها لزيادة التعلم وتوجيهه وبهذه النظرة الحديثة للتعليم يزداد دور المتعلم في مقابل تقليل دور المعلم فالتلميذ هو المستهدف والمستفيد . ولذلك ستتناول هذه المحاضرة التعليم الفعال كطريقة في التعليم موضحة أهم جوانبها ومواصفات المعلم الفعال والمدرسة الفعالة .

مفهوم التعلم :

إن التعلم هو فحوى العملية التربوية ومبتغاها . وهدف التربية هو حدوث تغير مرغوب في سلوك الفرد وهذا التغيير عندما يتصف بمجموعة من المواصفات ، نسميه تعلما والتعلم هو " تغير دائم نسبيا في السلوك ناجم عن الخبرة والمران "

مفهوم التدريس أو التعليم الفعال Effective instruction

يعرف التدريس الفعال بأنه " تعليم يجعل التلاميذ قادرين على اكتساب مهارات معينة ومعارف ، واتجاهات ،وهو تعليم يستمتع به التلاميذ ."

وهو ذلك التعلم الذي يتم في مجموعات صغيرة Small Groups تسعى معا لتحقيق اهداف مشتركة للموقف التعليمي التعلمي تحت إشراف وتوجيه المعلم .

وهو التعليم ذو المعنى والمفيد، ذو القيمة القابل للبقاء والاستمرار، والاستخدام في حياة المتعلم الراهنة والمستقبلية ، والتعلم المنتج والتعلم الإبداعي والذي يتصف بالعمق ويؤدي إلى استثمار كل الامكانات والطاقات الكامنة لدى الفرد استثمارا خلاقا ومبدعا يساهم في تحسين نوعية حياة الفرد وحياة المجتمع في آن واحد.

أبعاد التدريس الفعال :يقوم التدريس الفعال على بعدين هما:

البعد الأول : الإثارة الفكرية : وهي تعتمد على مهارة المعلم وتتمثل في :

وضوح الاتصال الكلامي مع المتعلمين عند شرح المادة العلمية .

أثر المدرس الانفعالي الإيجابي على المتعلمين ويتولد هذا من طريقة عرض المادة العلمية .

البعد الثاني : الصلة الإيجابية بين المدرس والتلاميذ : لابد أن يعمل المعلم على تحسين مهارة مع التلاميذ وذلك لزيادة دافعيتهم للتعلم ويمكن أن يتحقق ذلك بإحدى الطريقتين التاليتين :

١ – تجنب استثارة العواطف السلبية عند التلاميذ ، مثل القلق الزائد أو الغضب .

٢ – تطوير عواطف إيجابية عند التلاميذ مثل احترامهم وإثابة أدائهم الجيد.

خصائص التدريس الفعال

يتميز التدريس الفعال بخصائص متعددة تتمثل فيما يلي :

1 – أن يكون مناسبا للتلميذ من حيث الوقت الذي يتطلبه والجهد الذي يبذل فيه . فكلما كان التعلم مناسبا لقدرة التلميذ واستعداده من حيث وقته ، وما يتطلبه من جهد كلما كان أيسر له .

2 – أن يكون واضح الهدف ذا معنى للتلميذ ، يرتبط بحاجاته وميوله ، ويخدم متطلبات حياته. فكلما كان التعلم ذا معنى للتلميذ كلما ازداد إقبالا عليه ، ورغبة فيه ، وكلما كان أيسر له.

3 – ان يبقي أثرا لدى التلميذ . فكلما كان التعلم ذا أثر في نفس التلميذ يحس معه بالتغير الذي أحدثه في سلوكه ، كلما كان التعلم فعالا .

4 – ان يكون مبنيا على فهم التلميذ وإدراكه، حتى يكون مستمرا اي قابلا للتطبيق والتعميم والتوظيف في مواقف أخرى . فالتعلم الفعال هو الذي يمكن التلميذ من استخدامه والإفادة منه في مواقف جديدة .

5 – أن يكون مسيرا ذاتيا يقوم على مبادرة التلميذ ونشاطه ، فكلما كان التعلم فرديا بعيدا عن اللفظية والتلقين ، والتلميذ يقدر ويقيم النتائج التي حصل عليها كلما كان فعالا .

6 – أن يكون مبنيا على تعزيز المتعلم وإثارة دافعيته بالثواب بدلا من العقاب ، حيث وجد أن الثواب يشجع على التعلم أكثر من العقاب أي أن الاستجابة لمثيرات التعلم إذا صاحبها أو تبعها ثواب فإنها تقوى ويحتفظ التلميذ بها

العوامل المهمة في التدريس الصفي الفعال

1. خصائص التلميذ : يتوقف التعلم الصفي الفعال على مدى تجانس خصائص التلاميذ في الصف من حيث قدراتهم التي تقرر فاعلية التعلم . وتكامل شخصياتهم، حيث يعد هذا العامل من أهم العوامل العقلية والحركية وصفاتهم الجسدية ، وقيمهم واتجاهاتهم.
2. خصائص المعلم :لا يقتصر تأثير المدرس على شخصية التلميذ ، وإنما يتعداه إلى ما يتعلمه. ففاعلية التعلم تتأثر بدرجة كفاءة وذكاء وقيم واتجاه وميول وشخصية المعلم.
3. سلوك المعلم والتلميذ : يؤثر التفاعل المستمر بين سلوك المعلم وسلوك التلميذ في نتاج التعلم، وترتبط شخصية المعلم الواعي الذكي بطرائق التدريس الفعالة القائمة على أساس من التفاعل.
4. الظروف الطبيعية للمدرسة : ترتبط فاعلية التعلم بمدى توفر التجهيزات والوسائل التعليمية الضرورية المتعلقة بمادة التعلم. فمثلا لا يمكن تعلم السباحة دون وجود بركة ماء صغيرة .
5. خصائص المادة الدراسية : يميل بعض التلاميذ بطبيعتهم إلى مواد دراسية معينة ، بينما ينفرون من مواد دراسية معينة، لذلك تحصيل التلميذ يختلف في المواد الدراسية، إلا أن التنظيم الجيد والعرض الواضح لمادة الدراسة يزيد من فاعلية التعلم .
6. صفات المجموعة : ترتبط فاعلية التعلم بالتركيبة الاجتماعية التي يتكون منها الصف الدراسي، من حيث اختلاف تلاميذ الصف في قدراتهم وصفاتهم واتجاهاتهم وميولهم وقيمهم وخبراتهم السابقة ، كما ترتبط هذه الفاعلية بمدى التباين والتجانس في الوسط الاجتماعي للمدرسة من حيث الظروف والمستويات الاقتصادية والاجتماعية للتلاميذ.

المحاضرة الخامسة : مهارات التدريس الفعال

اولا : أهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية هذه المحاضرة يجعل الطالب قادرا على ان :

1. يعرف التعليم الفعال

2. يذكر اهمية التعليم الفعال

ثانيا : شرح المحاضرة

تُعدّ معرفة مهارات التدريس وتطبيقها من قِبل المعلّم عاملاً ضرورياً لبناء الصرح التعليمي السليم، الذي يربط بين النظرية والتطبيق، وهذه المهارات ثلاثة، وهي: التخطيط، والتنفيذ، والتقويم، وفيما يأتي بيان هذه المهارات بالتفصيل :

-مهارة التخطيط : هذه العمليةُ هي أولُ مهارةٍ يجب أن يُتقنها المعلم الذي يسعى للتميّز في عمليتهِ التدريسية، وهي التخطيط للعملية التدريسية، وهذه العملية يقوم بها المعلّم وحده، فهو يُفكر في الأمور، والموضوعات التي سيُدرسّها للطلاب، وفي الكيفية التي يتم التدريس فيها. تتطلّب عملية التخطيط من المعلمِ القدرة العالية، التي يستطيع من خلالها معرفة طبيعة الفئة المستهدفة (المُتعلمين)، ومعرفة أهمّ احتياجاتهم، ليحرص على تواجدها أثناء التدريس، ويُحدّد أيضاً ما يتميّز به هؤلاء الطلاب من قدرات، وإمكانيات، لمحاولة تكريسها، والاستفادة منها في العملية التدريسية.

إنّ الأمور السابقة المذكورة هي من أهمّ المدخلات الأساسية في عملية التخطيط، والتي يعتمد عليها المعلّم في تخطيطه، وبعد تحديد هذه الأمور يجب على المعلم أن يكون قادراً على وضع أهداف العملية التعليمية، وتحليل محتوى المادة المُراد تدريسها، وتحديد الطريقة المُثلى لتقديم المادة العلمية، وبالتالي يصل لخطةٍ متقنةٍ للدرس الذي سيقدمه، وهذه الخطة ينبغي أن يذكر فيها أهمّ مبرراته في استخدامه للأهداف التعليمية، وكذلك المصادر التي تُستقى منها هذه الأهداف، وأن تكون الأهداف التي توضع ذات صياغةٍ قويةٍ، وواضحةٍ وتخدم العمليّة التعليمية.

-مهارة التنفيذ : تتضمّن هذه المهارة جميع الممارسات التي يقوم بها المعلم، ويُنفّذها داخل الغرفة الصفية، والتي تندرج تحتها العديد من المهارات الأخرى مثل:

1- التمهيد قبل الدرس: هي العمليّة التي يعمل بها المعلم على إقامة علاقة وديّة بينه وبين الطلبة، او علاقة معرفية مرتبطة بالمادة الدراسية؛ لإشراك الطالب في الدرس، وفي مادتهِ العلمية؛ فالمعلّم الناجح الذي يبتدئ درسه بمقدمةٍ حول الدرس المراد شرحه، أو نشاطٍ معينٍ يفتتح فيه الجلسة التعليمية، وهذا ما يُعرف بالتمهيد، والذي له فوائد عديدةٌ منها: تشويق المتعلمين للموضوع، ومعرفة مدى استعداد كل واحدٍ منهم لتلقي هذا الموضوع، وسهولة الانتقال من الدرس السابق إلى الدرس الجديد وربطهما معاً.

2 – التهيئة قبل الدرس: هي كلّ ما يقوم به المعلم من أقوالٍ وأفعالٍ؛ بهدف إعداد الطلبة للدرس الجديد، بحيث يكونون في حالةٍ ذهنيةٍ، وانفعاليةٍ تسمح لهم بتلقّي المعلومة الجديدة وقبولها، ومهارة التهيئة من المهارات الأساسية، التي يجب على المعلّم استخدامها لعرض الدرس، وهي تختلف عن عملية التمهيد؛ فالتمهيد للدرس ينحصر في التمهيد المنطقي للطلبة، أما التهيئة فهي التركيز على الجانب الانفعالي لدى الطلبة، واهتمامهم وجعل توجه الطلبة، ومشاعرهم تجاه المادة العلمية، وذلك بعد فهم هذه المشاعر، وتجاوب المعلم معهم، وإشعارهِ بمدى قربهِ منهم، وبما يُفكرون، وبذلك يكسب المعلم ودّ تلاميذهِ وحُبّهم له، ويضمن تجاوبهم معهُ، وهذا ما أكدتهُ البحوث التي أُجريت في هذا الموضوع، وهو أنّ استخدام المعلّم لأسلوب التهيئة يُحقق نتائج وأهدافاً أفضل بكثير ممّن لا يقومون بالتهيئة قبل الدرس.

3 – استخدام السبورة: السبورة أداة من أدوات العمليّة التدريسية، والتي تكون عوناً للمعلم تسعده على نجاح عمله التعليمي، واستعمال السبورة يعني دمجها في العملية التعليميّة، وإذا استخدمها المعلّم الاستخدام الأمثل في الغرفة الصفية فإنّ ذلك يُمثل نصف الدرس. للسبورة وظائف عديدة منها: بيان المصطلحات، والمفاهيم، والتعريفات الخاصة بالدرس، والبعد عن الطابع التجريدي في الدرس الذي يبعث على الملل عند الطلبة، والسبورة أيضاً تساعد على تسهيل شرح المادة العلمية الموجودة في الدرس وتحليلها، وضرب الأمثلة، واستخدام الرسومات المساعدة.

4 – فن طرح السؤال: إن طرح الأسئلة في الغرفة الصفية يُعتبر الأساس الذي تقوم عليه العمليّة التدريسية، فهو يزيد من عمليةِ التفكير لدى الطلبةِ ويعمقها، من خلال الأسئلة الهادفة التي يستخدمها المعلم، ولطرح الأسئلة أهميةٌ كبيرةٌ في تحسين الجو الصفي، وما تتخلله من أعمالٍ، وأحداثٍ تعليميةٍ، فهو يُضيف جواً من المساعدة الإيجابية، والترابط بين المعلم وتلميذه، فلا يكون التلميذُ مجرّد فردٍ متلقٍ للمعلومة، وإنّما هو إنسانٌ يتلقى معلومةً بطريقةٍ سليمةٍ، حيث يحاور، ويناقش، فهو داخل الغرفة الصفية فردٌ نشيط، متفاعل مع الموضوع المطروح.

5 – الواجبات المدرسية: الواجب المنزلي الذي يضعه المعلم للتلميذ يخلق نوعا من التعاون بين المعلم والطالب، والمربي، والعمل سوياً من أجل إنجاح العملية التعليمية، وتُربّي الواجبات داخل الغرفة الصفية أيضاً لدى الطالب الشعور بالمسؤولية تجاه نفسه، والاهتمام بالوقت، وقيمته؛ وذلك لأن المعلم يحدد الوقت المناسب لأداء الواجبات المدرسية أثناء إنجازها.

6 – الغلق: هي الأفعال والأقوال التي يقوم بها المعلم حتى يُنهي عرض الدرس المطروح نهايةً مناسبةً، ومهارة الغلق هذه تُساعد الطلبة على تنظيمِ المعلومات التي تمّ تلقيها، في الدرس وهي تُعينهم على استيعابها بشكلٍ أكبر، ويُعدّ الغلق نشاطاً مكمّلاً للتهيئة، فالتهيئة للدرس تكون نشاطاً يبدأ المعلّم به، أما الغلق فهو نشاطٌ يُختتم به الدرس، وتظهر فائدة مهارة الغلق في جذب انتباه الطلبة، وتوجيههم لنهاية الدرس، وإبراز أهم المعلومات التي تم تناولها في الدرس، ومحاولة التأكيد عليها.

–مهارة التقويم : هي المهارة الثالثة التي يجب على المُدرس إتقانها، وقد اهتمّ بها المعلمون والتربويون اهتماماً خاصاً، حتى إنّ البعض منهم يُبالغون في اهتمامهم بهذه المهارة، لدرجة أنّ العملية التعليمية أصبحت تبدو أنّها وسيلة لخدمة أهداف التقويم فقط، وهذا ينعكسُ على العمليةِ التدريسية، داخل الغرفة الصفية؛ فيلجأ المعلمون إلى التركيز أثناء الدرس على الموضوعات، التي تكثُر منها أسئلة الامتحانات. لمهارة التقويم أهميةٌ كبيرةٌ في العملية التعليمية، حيث تظهر هذه الأهمية في:

1 – بيان وتقدير مدى التحصيل العلمي للطلاب، والكفاءات التي يتميزون بها في نهاية العام الدراسي.

2 – تزويد المعلّم بأسسٍ يعتمد عليها في وضعِ درجات الطلاب، وتقديراتهِم بطريقةٍ عادلةٍ.

3 – وضع بيانات يمكن أن تُوضّح مستوى الطلبة، وإرسال تقارير فيها للآباء.

التدريس علمٌ وفن

اختلفت وجهات النظر حول مفهوم وماهية التدريس، هل يُعتبر التدريس فنٌ، أم هو علمٌ، أم هو علمٌ وفنٌ معاً، فالبعض من التربويين يرون أنّ التدريس فنٌ، وعلى المعلّم الإحاطة به ومعرفته كي يؤدّي العملية التدريسية، وليست هناك حاجةٌ لتهيئة المعلم، وإعداده قبل العملية التدريسية.

فبعض الآخر يذكر أنّ التدريس ما هو إلا علمٌ يقوم ويستند على مجموعةٍ من الأسس العلمية، ومجموعةٍ من البحوث، والدراسات المتخصصةِ في علم التربية وعلم النفس.

وامّا القول الثالث فهو انّ التدريس عبارةٌ عن مهنةٍ تتطلب مجموعة من المهاراتِ، والكفاءات التي على المعلم إتقانها، وممارستها قبل العملية التدريسية، وبهذا القول أصبح التدريسُ هو علمٌ وفنٌ في الوقت نفسه.

أهمية مهارة التدريس

ظهرت أهمية مهارة التدريس وضرورتها في العديد من الجوانب؛ إذ إنّ إتقان المعلم لهذه المهارة يُسهّل تحقيق أهداف العملية التدريسية، ويُسهّل تنفيذ ما تتطلبه من أعمالٍ ومهام، كما أنّ إتقان هذه المهارة يعمّق عملية التعلم والتعليم، مع زيادةٍ في الوعي، والمعرفة لدى المعلم، والخبرة النظرية الأساسية له، وبالتالي تُصبح ممارسة العملية التدريسية أمراً في غاية السهولة واليسر، وبالتالي يمكن إحداث أهمّ الإنجازات فيها من قِبل المعلّم والطالب.

ثالثا : الواجب البيتي : أجب عن الأسئلة التالية بوضوح:

1. هل التدريس علم ام فن ؟
2. بين اهمية التعليم الفعال ؟

المحاضرة السادسة : انواع طرائق التدريس

اولا : اهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية المحاضرة يكون الطالب قادرا على ان :

1. يتعرف على طرائق التدريس واهدافها

2. يطبق كل طريقة حسب طريقة استخدامها بالتدريس

3. يقارن بين الطرائق الحديثة والتقليدية

ثانيا : شرح المحاضرة

المناقشة : هي إحدى الطرائق الكشفية للتعلم وهي عبارة عن استبطان محتوى الموضوع من خلال تبادل عمليات التحليل لجوانبه اعتمادا على الأسئلة الشفهية .

العصف الذهني : Brain storming

و تسمى أيضا الزوبعة الذهنية ، و يقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة بغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للوصول في جو من الحرية إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء حول مشكلة أو موضوع معين من جانب التلاميذ تليه مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.

ومن أبرز أهداف التدريس باعتماد هذه الطريقة نجد :

-جعل المتعلم نشطا وفاعلا في المواقف التعليمية.

-تعويد التلاميذ على احترام الآراء المختلفة وتقدير الآخرين.

-الاستفادة من أفكار الآخرين ومعلوماتهم.

حل المشكلات :

وهي عبارة عن موقف غامض لا يستطيع التلميذ التغلب عليه في ضوء خبراته الحالية ويستطيع حل الغموض عن طريق الخبرات الجديدة وبالتالي الوصول للهدف .

و تسمى الاسلوب العلمي في التفكير ، وتتم عبر إشعار المتعلمين بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس و بمعيشتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل.

أما الخطوط العريضة لها فيمكن إيجازها في :

- تحديد المشكلة وصياغتها. - بجمع البيانات وتحليل الأسباب والعوامل.

- التحليل - اقتراح الحلول. - التنفيذ

التعليم التعاوني Cooperative learning

و تتجلى في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالبا من 3 إلى 4 أعضاء، تعطى لهم واجبات محددة أهداف مشتركة وعليهم الاعتماد على التعاون التبادل المعرفي والمهاري من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.

و من أهم أهدافها :

-اعتماد التعلم النشط.

-تبادل الأفكار (الطريقة الحوارية والحث على تقبل أفكار الآخرين)

-تنمية روح المسؤولية والتعاون لدى المتعلمين.

-بناء علاقات إيجابية بين المتعلمين (احترام الآخر .

-تشجيع التعلم الذاتي.

-التدرب على حل المشكلات واتخاذ القرار .

الحوار الاستقصائي

وهو يُنسب للفيلسوف سقراط، الذي كان يعتمده لتوجيه طلابه وتشجيعهم. و يمكن اعتباره بمثابة تطورعبر استعمال الحوار على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين.

تعتمد هذه الطريقة على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة و إبداء الراي وطرح الاسئلة وتقديم الاجوبة، وإشراكهم في إعداد الدرس مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسية هي:

(الإعداد – المناقشة – التقويم)

التعلم بالاكتشاف Discovery learning

تدعو إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي و تشجع التفكير النقدي العقلي البعيد عن الخرافات والمُسلَّمات مُخاطبة المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب. وتسعى إلى جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية و زيادة دافعيته.

و من أهم أهدافها :

-جعل الدروس أكثر متعة وجاذبية.

-تنمية مهارات تحليل المعلومات وتركيبها وتقويمها.

-التعود على العمل الجماعي ومشاركة المعلومات.

-الاستئناس بخطوات البحث والمنهج التجريبي.

لعب الأدوار Role-playing

وتسمى أيضا المحاكاة، وهي تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية...) وتقمصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة، بحيث يكون لكل طالب دور محدد يؤديه ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح وتسمح للمتعلمين بتطوير قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين.

و من مميزاتها نذكر:

- تنمية التفكير والإبداع.
- توفير فرص للتعبير عن الذات.
-إضافة شيء من المرح على الموقف التعليمي.
- إبقاء المتعلمين مركزين بموضوع المحاضرة
-اكتساب القيم والاتجاهات.
- التواصل الإيجابي بين المتعلمين التعاون وروح الفريق.

ومهما تنوعت طرائق التدريس واختلفت ، فإن نوعية وطبيعة المادة التعليمية والهدف منها ومحتواها ومستوى المتعلمين وخصوصية كل بيئة صفية دراسية تبقى المُحَدِّد لأي طريقة نستخدم و هو أمر – بطبيعة الحال – مختص بالمدرس ما دام هو الأكثر دراية بمتطلبات صفه الدراسي.

ثالثا : الواجب البيتي : أجب عن الأسئلة التالية في دفترك:

1 . اكتب ملخصا عن طريقة حل المشكلات ؟

2 . بين اهم الفروق بين المحاضرة والمناقشة ؟

المحاضرة السابعة : الوسائل التعليمية

اولا : اهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية المحاضرة يكون الطالب قادرا على ان :

1 . يعرف الوسائل وانواعها واهمية كل منها

2 . يميز بين الوسائل السمعية والبصرية

ثانيا : شرح المحاضرة

المقدمة : يعتبر مجال استخدام الوسائل التعليمية من المجالات القديمة قدم الإنسان نفسه، ونستدل على ذلك مما ضرب الله الأمثال ليوضح لهم سبل الشر وسبل الخير ويقرب إليهم الصورة بأمثلة محسوسة من حياتهم.

والناس في كل شؤون حياتهم يستخدمون وسائل الإيضاح لتقريب الأفكار والمفاهيم ولتوضيح ما يرغبون بإيصاله إلى مستمعيهم. وقد طور الإنسان وسائل معينة لتوصيل أفكاره بدءاً من رسومات الإنسان الحجري على الكهوف وصولاً إلى استخدام التقنيات الحديثة التي على رأسها الحاسوب وتطبيقاته المتعددة، والأجهزة السمعية والبصرية، والعينات، والمعارض، والتجارب المدرسية، والزيارات الميدانية، واللوحات بمختلف أنواعها، والسبورات وغير ذلك من وسائل الإيضاح.

ومن هنا يتضح أن الوسائل التعليمية موجودة منذ القدم ولكن كان الإنسان يستخدمها دون برمجة أو تخطيط مسبق وكانت وليدة اللحظة والمواقف. ثم تطورت بتطور الإنسان نفسه وبرزت الحاجة للوسائل التعليمية في مجال التربية والتعليم منذ بدايات التعليم؛ إذ أدرك المربون حاجة المعلم والمتعلم للوسائل التعليمية لإنجاح عملية التعليم والتعلم.

كما أيقن المربون الأوائل أن اللفظية قد لا تنجح في نقل المعلومات بالصورة التي يريدها المرسل، بل قد تكون اللفظية مضللة المعنى. وفوق ذلك فإن الوسائل التعليمية –سواء كانت سمعية أم بصرية أو سمعية بصرية في آن واحد– قادرة على نقل المعلومات والخبرات بصورة أكثر وضوحاً وأكثر دقة وأكثر جذباً وتشويقاً للمتعلم، مما يكون ذلك أدعى لثبات ورسوخ هذه المعلومة والخبرة. كما أكدت الأبحاث التربوية الحديثة أن الدرس الذي يعطى بتعزيزه بالوسيلة التعليمية يستغرق وقتاً أقل وجهداً أقل بكثير من الدرس الذي يخلو من الوسائل التعليمية.

مفهوم الوسائل التعليمية

• التعريف الاول: هي كل اداة او مادة يستعملها المعلم لكي يحقق للعملية التعليمية جوا مناسبا يساعد على الوصول بتلاميذه إلى العلم والمعرفة الصحيحة.

• التعريف الثاني: هي كل الأدوات والوسائل التي يمكن أن يوضح المعلم من خلالها غموض الألفاظ والمفاهيم التي تواجه الطلاب أثناء الموقف التعليمي، وبالتالي تكون صورة ذهنية كاملة في أذهانهم مما يساعد على نجاح العملية التعليمية.

أهمية استخدام الوسائل التعليمية

هنالك أهمية كبيرة لاستخدام الوسائل التعليمية في عملية التعلم، وتتلخص في النقاط التالية:

1. مكافحة الأمية: تساعد الوسائل التعليمية على مكافحة الأمية، فمع أننا على أعتاب القرن الواحد والعشرين فإن الكثير من الدول العربية لا زالت تعاني من مشكلة انتشار الأمية التقليدية بين أفرادها. وهنالك ثمة أمية أكثر خطورة هي "الأمية التقنية" التي تنتشر بين الكثير من الأفراد المتعلمين، حيث يقل مستوى تنور هؤلاء الأفراد تكنولوجياً (أي لا يعرف التعامل مع الحاسبات الآلية وشبكات المعلومات).

2. التغلب على زيادة أعداد الطلاب: تسهم الوسائل التعليمية بدور مهم للتغلب على مشكلة زيادة الأفراد المتعلمين في حجرات الصف من خلال استخدام وسائل التعلم الجماعي.

3. حل مشكلة نقص المعلمين: مازالت بعض الدول العربية تعاني من نقص في بعض التخصصات العلمية، وهنا يأتي دور الوسائل التعليمية للإسهام في حل تلك المشكلة من خلال الشبكات التعليمية الإذاعية والتلفزيونية.

4. التدريب المهني: تساهم الوسائل التعليمية بدور كبير في التدريب المهني لجميع الكوادر التعليمية والفنية.

5. توفير الوقت والجهد: تساعد على توفير الوقت؛ إذ يظن بعض المعلمين أن استخدام وسائل تعليمية هو مضيعة للوقت، وهذا مخالف للحقيقة التي أنتجتها الدراسات العلمية حيث أثبتت أن الدرس الذي يخلو من الوسائل التعليمية يحتاج إلى وقت وجهد أكثر.

6. تنمية المهارات العقلية: تنمي قدرة التلميذ على الملاحظة، والتفكير، والمقارنة.

7. الحد من اللفظية: تقلل من الوقوع في اللفظية الزائدة.

8. مراعاة الفروق الفردية: تساعد على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

قواعد اختيار الوسائل التعليمية

هنالك عدة قواعد لاختيار الوسيلة التعليمية، وهي:

1. اختيار الوسيلة التي تتناسب مع احتياجات الموقف التعليمي.

2. أن تعطي صورة صادقة ومفسرة للأفكار والحقائق والمعلومات التي يراد تقديمها للتلاميذ.

3. أن تكون محققة للأهداف التربوية.

4. أن تكون مناسبة للتلاميذ من حيث المستوى التعليمي والسن.

5. أن تستحق ما يبذل في تدبيرها واستخدامها من وقت وجهد.

6. أن تكون في حالة طبيعية سليمة مع توفير الناحية الجمالية لها.

تصنيف الوسائل التعليمية

أولاً: تصنيف "إدجار ديل" للوسائل التعليمية (مخروط الخبرة)

اعتمد ادجار ديل في تصنيف الوسائل التعليمية على أساس حسيتها، وصمم مخروطاً سماه (مخروط الخبرة)، وتدرج فيه من المحسوس إلى المجرد وصولاً إلى الملفوظة. وقسم المخروط إلى المجموعات التالية:

- المجموعة الأولى (المحسوسة):
- الخبرات الهادفة المباشرة.
- الخبرات المعدلة.
- الخبرات الممثلة.
- المجموعة الثانية (شبه المحسوسة):
- تجارب العرض.
- الرحلات.

• المعارض والمتاحف.

• التلفزيون.

• الأفلام المتحركة.

• الصور الثابتة.

• الراديو والتسجيلات.

• الرموز البصرية.

• المجموعة الثالثة (المجردة):

• الرموز السمعية.

• الرموز اللفظية (رموز اللفظية).

ثانياً: تصنيف الوسائل التعليمية حسب الحواس

1. الوسائل البصرية

وضح التربويون بأن التعليم يعتمد بشكل كبير على حافة البصر؛ انطلاقاً من المبدأ السيكولوجي القائل بأن الفرد يدرك الأشياء التي يراها إدراكاً أفضل وأوضح مما لو قرأ أو سمع عنها، إذ يكتسب الفرد 80% من خبراته عن طريق هذه الحاسة.

• السبورة (اللوحات التعليمية): تعد من وسائل العرض التي تعرض عليها المواد التعليمية والتي تتضمن محتوى الرسائل التي يريد المعلم إيصالها إلى المتعلمين.

• أنواع السبورات واللوحات: اللوحات الصورية، اللوحات الكهربائية، اللوحات المغناطيسية، السبورات الطباشيرية، واللوحات الإخبارية.

• مزايا السبورة:

1. أداة مرنة ليس لها حدود بالنسبة لمختلف المواد الدراسية.

2. يمكن بها عرض المادة على عدد كبير من الدارسين في وقت واحد.

3. يستخدمها المعلم في تقديم فقرات درسه تدريجياً.

4. لا تحتاج إلى تجهيز أو تحضير مسبق.

5. تجذب انتباه المتعلم وتساعده على تذكر عناصر الدرس.

6. اقتصادية تتحمل لمدة طويلة دون تلف.

• عيوب السبورة:

1. يتطلب أن تكون كتابة المعلم خالية من أي خطأ لأن الخطأ ينتقل إلى المتعلمين.

2. تؤدي السبورة الطباشيرية إلى تلوث بيئة الصف بذرات الطباشير عند مسح الكتابة.

3. الكتابة على الجزء الأسفل منها قد لا يراها الطلبة الذين يجلسون في الخلف، وكذلك لا يستطيع بعض الطلبة الكتابة في أعلى السبورة.

2. الوسائل السمعية

هي تلك المواد والأدوات التي يستعملها المعلم مخاطباً بها حاسة السمع لدى الطلبة من أجل إكسابهم خبرات تعليمية مسموعة.

• أنواعها: أجهزة الراديو، مسجلات الصوت، أجهزة الأسطوانات، ومختبرات اللغة.

• مزاياها:

1. تسمح بتسجيل الحوادث المختلفة.

2. سهولة تشغيلها واستعمالها.

3. تساعد على تقويم المعلم نفسه وتحسين أدائه أثناء الخدمة.

4. إكساب بعض المتعلمين المهارات اللازمة للاتصال مثل مهارة الحديث والإصغاء.

5. يسهل توافرها في أي مكان وزمان.

• عيوبها:

1. تعتمد على حاسة السمع فقط.

2. تفتقر إلى طابع الحركة نتيجة لاعتمادها على عنصر الصوت فقط.

3. يغلب عليها الطابع اللفظي.

3. الوسائل السمعية والبصرية

هي الوسائل التي تخاطب حاستي السمع والبصر معاً مثل برامج الإذاعة المرئية (التلفاز)، أشرطة الفيديو، والأفلام الناطقة. ومن أنواعها: الأفلام المتحركة، البث التلفزيوني، وأشرطة الفيديو.

• جهاز عرض الأفلام المتحركة وعرض البيانات (Data show):

هو جهاز يتم توصيله بالكمبيوتر أو أجهزة الفيديو، يقوم بدوره بعرض وتكبير الصور والمعلومات على شاشة عرض كبيرة تساعد على إظهار تفاصيل الصورة المعروضة، خصوصاً إذا كانت هناك أعداد كبيرة تشاهد العرض.

• الأجزاء الرئيسية للجهاز: الجسم الخارجي (عبارة عن صندوق)، لوحة المفاتيح، حلقة التكبير والتصغير، حلقة التعديل البؤري، منفذ كهرباء، زر مشغل كهرباء، لوحة توصيل، مخرج الصوت، جهاز التحكم عن بعد، وأماكن التوصيل بالأجهزة الأخرى.

• مزايا جهاز (Data show) في التعليم:

1. إمكانية عرض البيانات من جهاز الحاسوب أو الفيديو أو التلفزيون إلى شاشة عرض كبيرة تساعد في معرفة تفاصيل البيانات المعروضة وخاصة مع الأعداد الكبيرة.

2. سهولة حمل بعض أنواع هذه الأجهزة ونقلها من مكان إلى آخر لأنها خفيفة الوزن وصغيرة الحجم.

3. سهولة تشغيلها واستخدامها، ويمكن الوصول إلى خيارات الضبط من خلال لوحة التحكم على سطح الجهاز أو استخدام جهاز التحكم عن بعد.

4. يساعد المعلم على عرض مادته بشكل متسلسل وجذاب وهو يواجه الفئة المستهدفة.

5. يمكن استخدامها في عدة مجالات ويمكن أن تحل محل أجهزة الإسقاط الضوئي.

ثالثا : الواجب البيتي : **أجب عن الأسئلة التالية :**

1 . ما الفرق بين الوسائل السمعية والوسائل البصرية

2 . ماهي مزايا جهاز الـ data show

المحاضرة الثامنة : الاسئلة الصفية

اولا : اهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية المحاضرة يكون الطالب قادرا على ان :

1 . يتعرف على اغراض الاسئلة الصفية

2 . يدرك اهمية الاسئلة الصفية وانواعها

ثانيا : شرح المحاضرة

مقدمة : لا يستطيع أحد تجاهل الدور الذي تقوم به الأسئلة في التربية الصفية؛ فهي تأخذ عادة قسماً كبيراً من وقت التدريس، وتعد وسيلة مهمة لتهيئة مرحلة التعلم وبدئها. كما ترعى النشاط التعليمي وترفع من فعاليته، وتزود التلاميذ بتوجيهات ضرورية ومحفزات مباشرة لتعلمهم. إن لكل سؤال يوجهه المعلم غرضاً معيناً يريد من تلاميذه أن يحققوه أو يقوموا بإنجازه.

أغراض الأسئلة الصفية

يمكن تلخيص الأغراض التي تهدف إليها أسئلة المعلم كالآتي:

1. حث تلميذ معين وتشجيعه على المناقشة والاشتراك في التعليم الصفي ونشاطاته.

2. جذب انتباه التلاميذ.

3. إعطاء توضيح لمشكلة معينة (تنظيمية أو تعليمية).

4. الاستفسار عن أعمال وواجبات التلاميذ الغائبين والمقصرين.

5. تشجيع التلاميذ على الإجابة الصحيحة وتوجيههم إليها.

6. التعرف على نشاطات التلاميذ الخاصة، وعلى حاجاتهم أو مشاكلهم.

أنواع الأسئلة الصفية

تنقسم الأسئلة التي يمكن أن يوجهها المعلم في غرفة الصف إلى نوعين رئيسيين بحسب الغرض منها:

1. أسئلة اختبارية تقييمية: تركز على نهاية التدريس والتحقق من مدى فعاليته بالتأكد من المعارف والقدرات الجديدة عند التلاميذ نتيجة التدريس.

2.أسئلة تعليمية تدريسية: تهتم بعملية تعلم التلاميذ أثناء التدريس والركيز عليها ومحاولة إحداث المعارف والقدرات الجديدة.

كما قسمت الأسئلة وفق تصنيفات أخرى إلى:

• أسئلة التذكر، ثم الأسئلة المثيرة للتفكير.

• أسئلة التمييز أو التفوق، وأسئلة الاستعادة أو التذكر، أو أسئلة الاستدلال ثم التبرير.

• الأسئلة التحليلية والتجريبية والتقييمية، وأسئلة ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقية).

• أسئلة التعرف والتمييز والتذكر والتفكير المركز والتفكير المتشعب ثم التقويم.

• حسب تصنيف بلوم: أسئلة المعرفة، الاستيعاب، التطبيق، التحليل، التركيب، والتقويم.

مبادئ صياغة الاسئلة الصفية :

1. الارتباط بالموضوع: ارتباط الأسئلة بموضوع التدريس والخبرات الواقعية للتلاميذ لضمان نجاحها.

2. التوقيت السليم: توقيت الأسئلة السليم لمجريات الحصة ومناسباتها (مثلاً إذا كان التلاميذ يشكلون مفهوماً تكون الأسئلة استقرائية تختص بالتذكر والتعرف، أما إذا كانت المناسبة تطبيقية فتكون الأسئلة ذات طبيعة تطبيقية).

3. الوضوح اللغوي: وضوح الأسئلة من الناحية اللغوية وصحتها البنائية، وتجنب الألفاظ الغريبة والصعبة.

4. الفهم المباشر: الفهم المباشر للمطلوب من الأسئلة.

5. تنوع المستوى الإدراكي: تنوع مستوى الأسئلة (الإدراكي والشعوري والحركي) وعدم الاقتصار على نوع واحد منعاً لقتل الفكر وقَولبة التلاميذ.

6. تنوع الاختصاص: أن تكون الأسئلة خليطاً متنوعاً ومناسباً من الإدراك والشعور والحركة خلال الحصة الواحدة.

7. تنوع المتطلبات الإنجازية: أن تكون الأسئلة شفهية أحياناً، وكتابية أحياناً أخرى، وعملية تطبيقية أيضاً بحسب مهمة التعلم ومتطلباتها.

8. التدرج: تدرج الاسئلة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب (المنهج الاستقرائي) لمساعدة التلاميذ على تجميع أفكارهم وبناء إدراكهم خطوة بخطوة وتجنب الفشل.

9. محدودية الإجابة: اختصاص الأسئلة بإجابة واحدة محدودة؛ حيث يجب أن يطلب السؤال في المرة الواحدة كمية صغيرة من المعلومات لسهولة المشاركة.

10. الصوت الطبيعي: سؤال التلاميذ بصوت طبيعي يتفق كثافة ولحناً مع المناسبة التعليمية دون تهديد أو تكلف.

إرشادات تعليمية لرفع كفاية الأسئلة الصفية

لرفع كفاية الأسئلة الصفية وزيادة مردودها التربوي يُنصح بالآتي:

1. التوزيع العادل: توزيع الأسئلة العادلة على التلاميذ، بحيث لا يسأل المعلم تلميذاً واحداً سؤالاً ثانياً إلا بعد التأكد من أن كل تلميذ قد نال نصيبه.

2. عدم اقتراح الإجابة: عدم الإشارة أو التلميح المباشر للإجابة؛ لكي نتيح لهم فرصة التفكير الجاد وبناء الثقة بالنفس.

3. الاعتدال في عدد الأسئلة: عدم كثرة الأسئلة المتناهية وعدم السرعة في إعطائها؛ لأن كثرة الأسئلة قد تشير إلى تدريس رديء، والمهم أن يكون العدد معقولاً يسمح بالتفكير السليم والإجابة الواعية.

4. التركيز على النقاط الرئيسية: استغلال الأسئلة للاستفسار عن جليل الأمور والخبرات الهامة لا هوامشها وتوافهها.

5. مراعاة المستوى الإدراكي: تحديد نوع الأسئلة على أساس المعلومات المتوفرة لدى التلاميذ ومستواهم الإدراكي (مثلاً: لا يمكن طرح أسئلة تقييمية إلا بعد امتلاك التلاميذ لقدرات التذكر والاستيعاب والتطبيق والتحليل أولاً).

6. إعطاء وقت كافٍ للتفكير: إعطاء التلاميذ وقتاً كافياً للتفكير بعد كل سؤال وعدم الانتقال لسؤال آخر بسرعة.

7. استخدام الأسئلة الملحقة (اللاحقة): توجيه الأسئلة بعد الانتهاء مباشرة من كل فقرة تعليمية لغرض التقييم وزيادة فرصة التعلم وتذكر المادة (Questions\ Adjunct).

8. جذب الانتباه: توجيه الأسئلة للتلاميذ غير المنتبهين أو المتسربين من الحصة لإعادتهم إلى جو الدرس.

9. طلب إجابة كاملة: طلب إجابة كاملة من التلميذ والمحاولة الجادة معه بالتشجيع او إعادة صياغة السؤال دون الاكتفاء بإجابة جزئية أو الانتقال السريع لغيره.

خطوات استخدام الأسئلة الصفية (الإجراء السداسي المتابع)

يعتمد المعلم الإجراء التالي المكون من ست خطوات متتابعة عند توجيه الأسئلة:

1. توجيه السؤال بلغة واضحة مفهومة.

2. التوقف أو الانتظار قليلاً ليتسنى للطلاب استعادة المطلوب وتطوير الإجابة.

3. دعوة أحد التلاميذ باسمه عشوائياً للإجابة على السؤال.

4. الاستماع بعناية لإجابة التلميذ.

5. الحذف والإضافة من قبل التلميذ بتشجيع المعلم وتلميحاته غير المباشرة كلما لزم.

6. تجميع إجابة التلميذ وتلخيصها لمجموع الصف من قِبل المعلم أو أحد أفراد الصف.

يمكنك الآن نسخ هذا النص بالكامل ولصقه في ملف Word، وستجده منسقاً ومنظماً تلقائياً.

ثالثا: الواجب البيتي : أجب عن الأسئلة التالية :

1 . اذكر الارشادات العامة لصياغة الاسئلة الصفية ؟

2 . ماهي انواع الاسئلة الصفية ؟

3 . عدد مبادئ كتابة الاسئلة الصفية ؟

المحاضرة التاسعة

العوامل الاساسية لنجاح المعلم في مهنته

اولا : اهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية المحاضرة يكون الطالب قادرا على ان :

1 . ماهي العوامل الاساسية كي يكون المعلم ناجح في المهنة

2 . يعرف المعلم الجيد

3 . يعدد مواصفات المعلم الجيد

ثانيا : شرح المحاضرة

العوامل الاساسية لنجاح المعلم في مهنته

يتطلب التدريس الفعال مجموعة من المهارات والأساليب التي تمكن المعلمين من إشراك طلابهم وتعزيز التعلم وخلق بيئة تعليمية إيجابية وشاملة. هنا بعض مهارات وأساليب التدريس الأساسية التي يستخدمها المعلمون الجيدون:

• مهارات تواصل قوية: المعلمون الجيدون قادرون على التواصل بوضوح وفعالية مع طلابهم وزملائهم وأولياء الأمور. فهم يستخدمون مجموعة متنوعة من تقنيات التواصل لضمان فهم رسائلهم، بما في ذلك التفسيرات الشفهية والوسائل البصرية والمناقشات التفاعلية.

• تخطيط الدروس: يقوم المعلمون الفعالون بالتخطيط الدقيق لدروسهم بحيث تكون جذابة وتفاعلية. فهم يصممون الأنشطة التي تلبي أنماط واحتياجات التعلم المختلفة، مما يضمن مشاركة جميع الطلاب واستفادتهم من الدرس.

• إدارة الصفوف الدراسية: يعمل المعلمون الجيدون على خلق بيئة تعليمية إيجابية وشاملة من خلال إدارة سلوكيات الفصل الدراسي بفعالية. فهم يضعون توقعات وإجراءات واضحة تساعد في الحفاظ على النظام وتعزيز مشاركة الطلاب.

• التمايز: يدرك المعلمون الفعالون ان الطلاب لديهم اساليب وقدرات تعليمية مختلفة. ويقومون بتكييف اساليبهم التدريسية لتلبية هذه الاحتياجات المتنوعة، ويقدمون دعمًا إضافيًا أو تحديات إضافية حسب الضرورة لضمان نجاح كل طالب.

• التكامل التكنولوجي: يستفيد المعلمون الجيدون من التكنولوجيا لتعزيز التعليم والتعلم. فهم يستخدمون الأدوات والموارد الرقمية لإنشاء دروس تفاعلية وجذابة، وتعزيز تحفيز الطلاب، وتسهيل تجارب التعلم الشخصية.

المعلم الجيد

هو المعلم الذي يمتلك مزيجًا فريدًا من المهارات والمعرفة والصفات الشخصية التي تمكنه من إحداث تأثير إيجابي في حياة طلابه. فالمعلمون الجيدون ليسوا على دراية بمجال تخصصهم فحسب، بل هم قادرون أيضًا على توصيل الأفكار المعقدة بطريقة واضحة وموجزة. فهم يبتكرون دروساً تفاعلية جذابة وتفاعلية تلبي أنماط واحتياجات التعلم المختلفة، مما يضمن حصول كل طالب على فرصة للنجاح.

مواصفات المعلم الجيد

على الرغم من وجود العديد من السمات التي تساهم في فعالية المعلم، إلا أن بعض السمات الأساسية تبرز. فيما يلي ثماني صفات أساسية تساهم في نجاح المعلم في ممارسة التدريس:

1 مهارات تواصل قوية　　2 القدرة على التكيف والمرونة　　3 الذكاء العاطفي والتعاطف

4 الصبر والمرونة　　5 التنظيم وإدارة الوقت　　6 التعلم والتطبيق في العالم الحقيقي

7 التعلّم المستمر والتطوير المهني

ثالثا : الواجب البيتي : اجب عن الاسئلة التالية :

1. كيف يمكن للمعلم ان ينجح في مهنته ؟
2. ما اهمية الصبر والمرونة في التدريس ؟

المحاضرة العاشرة : تنويع التدريس

اولا : اهداف المحاضرة : يتوقع في نهاية المحاضرة يكون الطالب قادرا على ان :

1. يتعرف على اهمية التنويع في التدريس
2. يوضح انماط التعلم

ثانيا : شرح المحاضرة

تنويع التدريس هو نهج يعتمد على تقديم المحتوى التعليمي بطرق وأساليب متنوعة لتلبية احتياجات الطلاب المتعددة وتناسب أساليب تعلمهم المختلفة. في المحاضرة عن تنويع التدريس، يمكن التركيز على المحاور التالية:

1. مفهوم تنويع التدريس:

• تعريفه: تنويع التدريس هو استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب والأنشطة التعليمية لتلبية احتياجات الطلاب المختلفة.

• أهميته: يساعد على تحسين التعلم، تعزيز مشاركة الطلاب، وزيادة فرص النجاح الأكاديمي.

2. أنماط التعلم المختلفة:

• التعلم البصري: الطلاب الذين يعتمدون على الرؤية في التعلم. يفضلون الصور، الرسومات، المخططات.

• التعلم السمعي: يعتمد على السمع والفهم من خلال المحاضرات، المناقشات، والاستماع.

• التعلم الحركي: يتعلمون من خلال النشاطات الحركية والتجارب العملية.

• التعلم الاجتماعي: يعتمد على التفاعل مع الآخرين والمشاركة الجماعية.

• التعلم الانفرادي: يفضل العمل والتعلم بمفرده وبتركيز.

3. أساليب تنويع التدريس:

• الأساليب التفاعلية: مثل النقاشات الجماعية، العمل ضمن فرق، العصف الذهني.

• التعلم القائم على المشاريع: تكليف الطلاب بمشاريع فردية أو جماعية تعتمد على تطبيق المعرفة.

• استخدام التكنولوجيا: مثل العروض التقديمية الإلكترونية، الفيديوهات، والتطبيقات التعليمية.

• التعلم التجريبي: من خلال إجراء التجارب، الرحلات الميدانية، أو الأنشطة العملية.

• التعلم الذاتي: تشجيع الطلاب على استكشاف الموضوعات بمفردهم باستخدام الكتب، الأبحاث، أو المصادر الإلكترونية.

مبررات تنويع التدريس تتعلق بالعديد من العوامل التي تؤثر على عملية التعلم وتوجيه الطلاب نحو تحقيق أقصى استفادة من التعليم. إليك بعض المبررات الرئيسية لتنويع التدريس:

1. تفاوت أنماط التعلم بين الطلاب:

• لا يتعلم جميع الطلاب بنفس الطريقة؛ فالبعض يفضل التعلم البصري، والبعض الآخر السمعي أو الحركي. لذا، تنويع الأساليب التعليمية يساعد في تلبية احتياجات كل طالب بناءً على نمطه التعليمي.

2. الاختلافات الفردية:

• هناك تفاوت في قدرات الطلاب، وخبراتهم السابقة، ووتيرة التعلم لديهم. من خلال تنويع التدريس، يمكن تكييف الدروس بما يناسب كل طالب على حدة، مما يزيد من فرص نجاحهم.

3. تعزيز التفاعل والمشاركة:

• استخدام أساليب تدريس متنوعة يشجع الطلاب على التفاعل بشكل أكبر مع المحتوى، مما يزيد من انتباههم ومشاركتهم. الأساليب المختلفة مثل النقاشات، الألعاب التعليمية، والعروض التفاعلية تجعل الطلاب أكثر انخراطًا في العملية التعليمية.

4. تحفيز التفكير الإبداعي والنقدي:

• التنويع في الأساليب يتيح للطلاب فرصة التفكير بطرق متعددة، ويشجعهم على حل المشكلات من زوايا مختلفة. هذا يعزز قدرتهم على التفكير النقدي والإبداعي.

5. التعامل مع الفروق الثقافية:

• تنويع التدريس يسهم في تعزيز الشمولية من خلال احترام الفروق الثقافية والاجتماعية بين الطلاب، حيث يساعد في تقديم المحتوى بطريقة تتناسب مع خلفياتهم المختلفة.

6. التكيف مع التغيرات التكنولوجية:

• مع التطور التكنولوجي المتسارع، أصبح استخدام التكنولوجيا في التعليم ضرورة. التنويع في أساليب التدريس من خلال توظيف التكنولوجيا يساعد في تحسين عملية التعلم ويجعلها أكثر ملاءمة للطلاب المعاصرين الذين يتفاعلون مع التكنولوجيا بشكل يومي.

7. زيادة التحفيز الذاتي لدى الطلاب:

• عندما يتم تقديم المحتوى بطرق مختلفة، يشعر الطلاب بأنهم قادرون على اختيار الطريقة التي تناسبهم. هذا يولد لديهم الدافع الذاتي للتعلم، ويجعلهم أكثر تحمسًا للمشاركة.

8. تحسين الأداء الأكاديمي:

• الدراسات أظهرت أن الطلاب الذين يتعرضون لتنوع في طرق التدريس يحققون أداءً أكاديميًا أفضل مقارنة بأولئك الذين يتعلمون عبر طريقة واحدة ثابتة.

9. تعزيز التعاون بين الطلاب:

• من خلال تنويع الأنشطة والمهام الجماعية، يتمكن الطلاب من العمل معًا والتعلم من بعضهم البعض، مما يعزز المهارات الاجتماعية والتعاون الفعّال.

10. تقليل الفجوة بين الطلاب:

• من خلال تنويع أساليب التدريس، يمكن للمعلم أن يقلل من الفجوة التعليمية بين الطلاب ذوي الأداء العالي والمنخفض، حيث يتيح للجميع فرصة التعلم بشكل يتناسب مع احتياجاتهم الفردية

ثالثا : الواجب البيتي : من خلال دراستك لمحاضرة التنويع كيف يمكنك تحفيز التلاميذ على التفكير باستخدام التعلم التعاوني ؟

التقييم : يجيب عن السؤال في ورقة ثم نقوم بعرض الاجابات النموذجية على الطلبة ويتم مناقشتها وتكون درجة من 10 .