**بسم الله الرحمن الرحيم**

**جامعة المثنى** **المادة : الكتابة والخط والاملاء**

**كلية التربية الأساسية** **القسم: معلم الصفوف الاولى**

**المرحلة : الاولى**

**تدريسي المادة: أ.م د. علي عواد الزبيدي**

## محاضرات مادة الاملاء للعام الدراسي 2023 -2024

### المحاضرة الأولى : ماهية الاملاء وشروطه .

**قبل الحديث عن مفهوم الاملاء وشروطه لا بد من ذكر الموضوعات التي سيتم دراستها في مادة الاملاء في الفصل الدراسي الأول وكما يلي:**

**أولا: مفردات المادة**

- **الاملاء لغة واصطلاحا ، شروطه ، واسباب وقوع الاخطاء فيه.**
- **اهمية الكتابة وعلاقة تعلم الكتابة وتعليم القراءة**
- **الاستعداد للكتابة وشروطها**
- **منزلة الاملاء وغايته واسسه**
- **متى يعلم الاملاء وما هيه مادته**
- **الصلة بين الاملاء وفروع العربية الاخرى**
- **انواع الاملاء وقياس تتابعه**
- **علاج الاخطاء الاملاء وطرائق تدريسه**
- **الخطة الفنية لتدريس الاملاء**
- **الخط اهميته وغايته ومشاكله**
- **عوامل الضعف في الخط**
- **اسلوب التشخيص والعلاج وايجاد الدافعية لدى التلاميذ**
- **مراحل تعلم الخط**
- **عوامل ووسائل تعلمه**
- **طرائق تدريس الخط وانواع الخطوط**

**ثانيا: أهداف الاملاء :**

- **تدريب التلاميذ على رسم الحروف العربية بصورة صحيحة من حيث الشكل والحجم وتناسق الحروف في الكلمة الواحدة.**
- **مراعاة التنقيط بصورة سليمة في الحروف المعجمة.**
- **مراعاة التنسيق بين الحروف المتصلة في الكلمة الواحدة.**
- **تمييز الحروف المتشابهة والمتقاربة في الشكل بحيثُ يسهل تمييزها وقراءتها بصورة سليمة.**
- **رسم الحروف رسماً واضحاً، فيكونُ كل حرفٍ منها واضح المعالم.**
- **مراعاة ما يطرأ من تغييرٍ في أشكال الحروف في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.**
- **وضع الحركات التي تزيل اللبس بين لفظٍ وآخر؛ ليتحقق المعنى المراد من الكلمة في السياق اللغوي.**
- **تنمية القدرة لدى التلاميذ على التمييز بين الحركات والحروف عند التلفظ والكتابة.**
- **تنمية القدرة لدى التلاميذ على المواءمة بين منطوق اللفظ ورسمه.**
- **تمكين التلميذ من الإلمام بالمسائل الإملائية التي يكثر الخطأ فيها، كالهمزة والألف اللينة.**
- **تمكين التلميذ من القدرة على التواصل مع غيره: نطقاً وكتابةً .**
- **إعداد التلميذ إعداداً يُتيحُ له أن يؤدي امتحاناته أداءً سليماً من حيث الكتابة الإملائية.**

## ماهية الاملاء وشروطه .

**الاملاء لغة واصطلاحا**

**الاملاء في اللغة : هو من أملى الشيء قاله فكتبه : امللت الكتاب وأمليته إذا القيته على الكاتب ليكتبه.**

**اما الإملاء في الاصطلاح فهو: "تحويل الأصوات المسموعة، والتعبير عنها برموز مكتوبة، تترجم ما يدور في ذهن الإنسان، وما يتبادله مع الآخرين من حديث؛ لأجل الرجوع إليها عند الحاجة، والقدرة على الاحتفاظ بها إلى زمن آخر، أو نقلها إلى الآخرين الذين لم يشهدوا الحديث، ولم يستمعوا إليه".**

**وهو ايضا : الرسم الصحيح للكلمات، والتأكد من مدى حفظ المتعلمين للصورة الصحيحة للكلمات واكتشاف ما يخطئون به منها والعمل على إعادة حفظها من جديد بصورة صحيحة .**

**ويحتل الإملاء منزلة مرموقة بين فروع اللغة؛ لأنه الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابي، وهو الطريقة الصناعية التي اصطنعها الإنسان في أطوار تحضره؛ ليترجم بها عما في نفسه، لمن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية، ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي.**

**وليس الإملاء مادة منفصلة عن فروع اللغة العربية الأخرى، بل يرتبط بها ارتباطاً وثيقاً، ذلك أن الخطأ في الرسم الإملائي يفضي – بالضرورة – إلى صعوبة قراءة المكتوب، وغموضه وإبهامه.**

**والكتابة الصحيحة وسيلة لوضوح الفكرة، وفهم المعنى**

**وقواعد الإملاء نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزاد، والتي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، واصطلاحات المواد الدراسية، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية**

**على أن هنالك أخطاء إملائية تتكرر، ويقع فيها التلاميذ ولعلّ أهم المشكلات والصعوبات، التي يشيع فيها الخطأ في الكتابة العربية: حذف بعض حروف اللفظ التي تؤدي إلى مغايرة المكتوب للمنطق، مثل: هذا وهذه وهؤلاء، ولكن، وغيرها من المسائل، فيكثر مثل هذا الحذف لكثرة الاستعمال، وزيادة بعض حروف الكلمة التي تؤدي إلى مغايرة المكتوب للمنطوق فيها، مثل: عمرو، ومائة، وقالوا، وما شاكلها، وسبب هذه الزيادة – في الغالب – هو تحقيق أمن اللبس بين ما زيدت عليه وغيره، ومنها أيضاً تعدد صور الحرف الذي تقع عليه الهمزة، إذ تقع على ألف، أو واو، أو ياء، ، وقد تكون منفردة ووجود صورتين في العربية لحرف الهمزة حين تقع في أول الكلمة، هما: همزة الوصل، ثم همزة القطع، والفصل والوصل اللذان يقعان في بعض الألفاظ، مثل: لم، مم، عم، ممن، حينئذ، وغيرها، ووقوع بعض الحروف ذات المخارج والوصف التي تكون قريبة في الكلمة العربية، ومثل هذا القرب يؤدي إلى وجود اللبس بينها حين نكتبها، كما يحدث في: الضاد والظاء، والقاف والكاف، وفي: الذال والثاء والسين، والتقاء**

**الساكنين الذي يؤدي إلى حذف الياء، أو الواو، أو الألف، أو ألف الوصل، في بعض التراكيب اللغوية، وهي مسألة لغوية تجعل الكلمة الملفوظة على خلاف المكتوبة.**

**فن الإملاء مقياس دقيق يقاس به المستوى التعليمي الذي وصل إليه المتعلمون ومستوى مؤسساتهم أيضاً، إذ إن الطفل عندما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي، الذي يتولّد عن السماع، وعندما يراها مكتوبةً ، يحفظها بالإحساس البصريّ، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظيّ، المتولّد من تحريك عضلات النطق (الحنجرة، والحلق، واللسان، والشفتين، وغيرها)، وعندما يكتبها، يحفظها بالإحساس العضليّ المتولّد من تحريك اليد والأصابع والكتف، وهكذا نرى أننا في أثناء الإملاء نستعمل الذاكرات الأربع:**

**الذاكرة السمعية، ولذلك يجب اللفظ بالكلمة لفظاً معبراً وجيداً، وتكرارها لترسخ في ذهن الطفل.**

**الذاكرة البصرية، ويجب استخدام اللوح والدفاتر دائماً؛ فالكتابة لا تعلّمُ إلا بالكتابة.**

**الذاكرة اللفظية المتكونة من اللفظ بالكلمة، أو الجملة، وتكراره؛ ولذلك يجب أن تصاحبَ دروسُ الإملاء دروسَ القراءة.**

**الذاكرة العضلية، وتتولّد من حركات اليد في الإملاء، ويجب الاعتناء بهذه الذاكرة؛ لأنها الخطوة الضرورية الأخيرة لتعليم الإملاء، وهي التي تكلل درس الإملاء بالنجاح.**

**والمعلم الناجح : "هو الذي يشرك هذه الذاكرات الأربع في تدريس تلاميذه الإملاء؛ لذلك، عليه تجنب إملاء نصٍ غير معروف، وغير مشروح، أو سلسلة كلمات صعبةٍ، لم تتقرر أشكالها الصحيحة في ذهن التلميذ"، وإذا أحسن المعلم اختيار قطعة الإملاء، كان في ذلك نفعٌ كبير للتلميذ.**

**شروط الاملاء :**

**أهم الشروط التي يجب أن تتوفر في المادة الإملائية:**

**1. أن تناسب المستوى اللغوي والعقلي للتلاميذ، بمعنى ان تتدرج موضوعاتها من حيث السهولة والصعوبة والطول والقصر وفق قدرات التلاميذ العقلية واللغوية.**

**2. أن يكون موضوع القطعة متصلاً بحياة التلاميذ اليومية، مشتملاً على مواد طريفة ومشوقة لهم.**

**3. أن يكون موضوع القطعة متصلاً بحياة التلاميذ اليومية وأن تكون طبيعية في تأليفها، خالية من مظاهر التكلف التي يسببها ولع المعلم باصطياد الكلمات الغريبة الصعبة.**

**4. يفضل أن تختار القطع في المرحلة الابتدائية الدنيا وحتى الرابع الابتدائي، من كتب اللغة العربية.**

**5. يفضل في المرحلة الابتدائية العليا أن تختار القطع أحياناً من الموضوعات الدراسية الأخرى من التاريخ والجغرافيا والعلوم والدين وغيرها.**

**6. أن يختار لكل حصة إملائية مادة تتناسب مع وقت الحصة الزمني، من حيث التدريب، وتوزيع الدفاتر وتسطيرها وكتابة رقم القطعة وتاريخ الإملاء، ثم كتابة القطعة.**
**7. أن يركز في كل قطعة على معالجة قضية إملائية معينة أو أكثر وتدريب التلاميذ عليها.**

**أسباب الأخطاء الإملائية : .**
**ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل مجتمعة وأهمها : .**

**1 . ما يعود إلى التلميذ نفسه ، وما يرتبط به من ضعف المستوى ، وقلة المواظبة على المران الإملائي ، أو ضحالة ذكائه أو شرود فكره ، أو إهماله وعدم مبالاته وتقديره للمسؤولية ، أو عدم إرهاف سمعه عندما يملى عليه المعلم القطعة المختارة ، أو نتيجة لتردده وخوفه وارتباكه ، وقد يكون ضعيف البصر أو السمع ، أو بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات ،**
**2. ما يعود إلى خصائص اللغة ذاتها ممثلة في قطعة الإملاء ، فأحيانا تكون القطعة المختارة للتطبيق على القاعدة الإملائية أعلى من مستوى التلاميذ فكرة وأسلوبا ، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة في شكلها ، وقواعدها الإملائية ، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة ، أو نتيجة الإعجام " النقط " أو فصل الحروف ووصلها .**

**3. ما يعود إلى المعلم ، فقد يكون سريع النطق ، أو خافت الصوت ، أو غير معني باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء أو المبطئين ، أو لا يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض ، وخاصة الحروف المتقاربة الأصوات والمخارج وقد يكون المعلم ضعيفًا في إعداده اللغوي غير متمكن من مادته العلمية ، أو لا يتبع أسلوبًا جيدًا في تدريسه ، أضف إلى أن مدرسي المواد الأخرى قد لا يلقون بالاً إلى أخطاء التلاميذ ، وإرشادهم إلى الصواب .**